

Quoi qu'il en soit, nous avons commencé la transcription du texte des recès à partir de 1529, pour en établir un résumé qui servira de base à la publication de cette importante source de notre histoire nationale. — 700 pages du texte original ont ainsi été transcrites. — M. Walter Perrig nous a remis en outre 88 pages de copies dactylographiées de recès concernant diverses périodes.

- 7) *Gremaud, Documents relatifs à l'Histoire du Valais.* — La mort de l'auteur, en 1897, avait suspendu la publication de ces documents à l'année 1457. Sur ces entrefaites, répondant à l'invitation du Conseil d'Etat, Mgr Imesch avait entrepris la publication des recès de la Diète valaisanne (*Walliser Landrats-Abschiede*); cette œuvre sera poursuivie, comme on l'a vu ci-dessus. Mais il reste à combler la lacune de 1458 à 1500. Gremaud avait préparé, à cette intention, de nombreuses copies manuscrites qui se trouvent actuellement aux Archives d'Etat de Fribourg. Le Dr L. Meyer avait fait transcrire divers actes, tirés des archives du Valais, et concernant la même période. Nous avons revu 46 d'entre eux sur les copies de Gremaud, et nous avons transcrit d'autres documents (400 pages dactylographiées) pour compléter la collection de L. Meyer.

Enfin, plusieurs étudiants ont consulté les archives en vue de travaux universitaires ou de thèses. Parmi les principaux sujets en cours, citons notamment : le développement des forces électriques en Valais; l'Instruction publique en Valais de 1830 à 1910; l'épiscopat de Hildebrand de Riedmatten et celui d'Adrien II de Riedmatten; l'établissement des Ursulines en Valais.

## II. Les Musées cantonaux en 1947

A. Wolff

### A. Musée de Valère.

Le Musée et l'église de Valère sont actuellement en bon état; après les grands chantiers de l'année dernière, on a pu se borner cette année à quelques petits travaux de simple entretien.

Les visiteurs ont dépassé en 1947 le chiffre de 4000, sans compter les congrès scientifiques, les écoles cantonales et les groupes folkloriques qui entrent gratuitement et sont toujours plus nombreux.

*Collections archéologiques:* La découverte d'une nécropole néolithique en avril 1947 a attiré l'attention des archéologues sur la *Barmaz*, au-dessus de Collombey. M. Marc Sauter, assistant au Laboratoire d'Anthropologie de Genève, a bien voulu répondre à notre appel; il établira un rapport spécial sur les fouilles qu'il a entreprises et qui seront poursuivies en 1948. Les travaux ont été effectués grâce à l'appui financier du Département de l'Instruction publique, avec le concours de la Commune de Collombey.

*Collections historiques:* Parmi les accroissements, nous pouvons signaler:

*Achats:* Une aiguière Renaissance en étain, vers 1550, provenant de Viège. — Une semaise, grande channe valaisanne de bourgeoisie avec couvercle, anse et fond octogonal; poinçon LM., étain F., hauteur 55 cm. — Un éventail peint de la fin du XVIII<sup>e</sup> s., provenant de Viège. — Une chaise gothique pliante, avec dossier ajouré. — La collection de costumes recueillis dans diverses régions du pays par M. Denis Fournier, à la Grotte-aux-Fées, à St-Maurice, qui comprend 30 costumes d'officiers et soldats des milices valaisannes et troupes aux services étrangers de 1803 à 1855.

*Dons:* Pierre sculptée aux armes de J. Jodoc de Quartery, chanoine de Sion en 1633; provenant de la maison Elsig, démolie à la suite des travaux de la cathédrale. Don de M. Léon Imhoff, à Sion. — Assiette en étain, avec bord rabaisé et filet simple, XVIII<sup>e</sup> s. Don de Mlle Anna Jacquier, à Sion. — Deux balances à métaux du XVIII<sup>e</sup> s., provenant de la perception de la dime dans l'Entremont. Don de M. Léonce Girard, à Martigny-Bourg. — Bâton de consortage du bisse de Savièse. Don de M. Jules Luyet à St-Germain. — Médaille de bronze, anniversaire du sixième centenaire de la Confédération, 1<sup>er</sup> août 1891. Don de M. Maurice Studer, Sion.

La collection photographique du Musée s'est considérablement enrichie du fait que chaque photo exécutée à l'intérieur du Musée doit être déposée; en outre, nous avons

heureusement pu faire faire cette année plus de cent clichés sur la Cathédrale de Sion avant les travaux de démolition.

#### B. Musée de la Majorie.

Le Musée de la Majorie a été inauguré officiellement par M. le Conseiller d'Etat Pitteloud, le 30 mai 1947, en présence du Conseil d'Etat, du Président du Grand Conseil et de nombreux députés, du Président de la Ville et du Président de la Bourgeoisie de Sion, du Président de l'Association des Musées Suisses des Beaux-Arts, de M. Vodoz, représentant M. le Conseiller fédéral Etter, empêché, des membres de la famille du peintre Raphaël Dallèves, et de nombreux correspondants de la presse cantonale et suisse.

Nous ne reviendrons pas sur les discours prononcés à cette occasion, ni sur les applaudissements qui ont accompagné la création de ce Musée des Beaux-Arts valaisan, attendue depuis de longues années (on en avait parlé dès la mort de Raphaël Ritz, en 1894) et que la générosité du peintre Dallèves a finalement provoquée. De nombreux articles de presse en ont fait foi (voir aussi *Feuille d'Avis du Valais*, No 61, 1947).

Les visiteurs, officiels et privés, s'annoncèrent nombreux. M. le Conseiller fédéral Celio et la Délégation du Tourisme Suisse y ont été, le 6 septembre, les hôtes de l'Etat. Le Musée tout entier, avec ses terrasses en gradins du levant, et surtout la Grande Salle de la Diète valaisanne, se prêtent à merveille, soit de jour, soit de nuit, grâce à un éclairage remarquable, à toutes les réceptions officielles du gouvernement.

Pendant ses huit premiers mois d'ouverture, la Majorie a reçu 1215 visiteurs. Madame Studer a été chargée de sa garde et de son entretien.

#### Achats :

- Albert Chavaz, Savièse : *Saviésanne assise*, huile sur toile, 81/116, signé et daté 1945.
- Alfredo Cini, Sierre : *Venthône*, huile sur toile, 80/75, signé et daté 1946.
- Gabriel Lory fils, Berne : 7 planches du *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*. Edition de 1811, in-folio, sur Hollande : *Le Pont de St-Maurice*. — *La cascade de la Pissevache*. — *Sion, du côté du levant*. — *Sion, du côté du couchant*. — *Vue de Brieg*. — *Vue de l'emplacement de l'hospice du Simplon*. — *Village du Simplon*.
- Ramuz-Fay : *Les Portes du Lac*, 1932, signé par les auteurs. Planches sur Chine. Exemple No 1.

#### Dépôts :

- 1) du Département Fédéral de l'Intérieur :  
Edouard Vallet, *Sion*, signé et daté 1928, huile sur toile, 1.80/1.30, jusqu'ici dans la salle des séances de l'Ecole polytechnique, à Zurich.
- 2) de la Fondation Gottfried-Keller :  
Raphaël Ritz, *Cuisine à la Caminata de Valère*, huile sur toile, 44/36, signé et daté 1881.
- 3) de M. Hermann Ritz, à Zurich :  
Raphaël Ritz, cinq études : *La Mazze*, première étude, huile sur toile, 100/74, signée, non datée ; — *Bords du Rhône*, huile sur toile, 34/45, signée et datée 1888. — *L'arole*, huile sur toile, 34/45, signée, sans date. — *Jeune fille d'Antrona*, deux études, huile sur toile, 20/16, signées, sans date.

#### Dons :

- 1) de M. Hermann Ritz, à Zurich :  
Raphaël Ritz, *Fouilles de Martigny. Découverte des bronzes romains en 1887*, huile sur toile, étude signée, sans date, 44,5/63.
- 2) de M. Fred Fay, Château-d'Oex :  
Fred Fay, *St-Martin, Hérens*, dessin au crayon, 1946.
- 3) de M. Pierre de Wolff, Mayens-de-Sion :  
Edouard Vallet, *Post gladium aratrum*, eau-forte signée, numérotée et datée 1916.
- 4) de M. Eugène de Courten, Sion :  
Plan aquarellé de la Majorie, Façade Nord, du projet de reconstruction de 1788—1790 ; ce plan anonyme fait partie, quoique de dimensions plus réduites, de ceux de la collection de l'Evêché de Sion.